

OBJETIVOS

La Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía fue fundada en la Universidad de Valladolid, el 28 de febrero de 1962, y es la primera Cátedra Universitaria de Cinematografía que se creó en España.

El Curso de Cinematografía es su principal y más prestigiosa actividad y, desde la primera edición en agosto de 1964, viene cumpliendo ininterrumpidamente el objetivo prioritario de dotar de titularidad universitaria a los estudios sobre Cinematografía.

Pretende formar a Especialistas en Cinematografía capaces de conocer y valorar el cine, con una formación teórica en el campo de la historia, estética y cultura cinematográficas. Sus fines son tanto profesionales como culturales. En el curso no se enseña a hacer cine, sino que se aprende a analizarlo, a valorarlo, a comprenderlo estética y técnicamente, apoyándose en un completo equipo de profesores y con la participación de profesionales de prestigio en todos los campos.

Desde el punto de vista meramente práctico, el Curso pretende contribuir a la formación de investigadores y docentes en materia cinematográfica, y también de críticos de cine y gestores culturales.

ESTRUCTURA

El Curso de Cinematografía se desarrolla durante el mes de agosto y se configura en dos modalidades:

A. Curso de Especialista en Historia y Estética de la Cinematografía (Curso de postgrado): para aquellos alumnos que reúnan los requisitos especificados en el apartado MATRÍCULA

B. Curso de Extensión Universitaria, para aquellos alumnos que no reúnan los requisitos anteriores o que simplemente prefieran esta modalidad, sin ninguna otra limitación.

El Curso de Cinematografía consta de tres Grados en ambas modalidades, con exámenes obligatorios de las asignaturas básicas de Historia y Estética del Cine para la superación de cada Grado. Los seminarios, conferencias, coloquios y ciclos de proyección son comunes a los tres grados, y no son materia de examen.

Los alumnos del Curso de Especialista tienen la obligación de cursar los tres Grados en tres años consecutivos y presentar la Memoria de Investigación al comenzar el tercer Grado. Sin embargo este año, de forma excepcional, los estudiantes que hubieran superado algún curso del Título Propio, Máster/Especialista en Historia y Estética de la Cinematografía podrán solicitar su reincorporación al título propio de especialista. Los interesados deberán enviar la solicitud a la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía antes del día 30 de junio para su consideración (catedra.cine@uva.es).

Los alumnos del Curso de Extensión Universitaria no tienen que cursar obligatoriamente los tres Grados en continuidad, ni presentar la Memoria de Investigación. A partir de este año se añade, además, la posibilidad de realizarlo en módulos semanales. Cada Grado consta, en esta modalidad, de cuatro módulos (con asignaturas obligatorias, -diferentes en cada semana de cada uno de los grados-, seminarios y proyecciones), que se pueden realizar de forma

independiente, de acuerdo con las posibilidades y deseos del alumno. Al final de cada módulo se entregará un certificado de asistencia en el que constará, además del módulo y el Grado al que corresponde, el número de horas teórico-prácticas cursado (40 horas por módulo; se solicitará el reconocimiento de Créditos de Libre Elección). Los cuatro módulos de un mismo Grado darán derecho al certificado de Grado. Para obtener el Certificado del **Curso de Extensión Universitaria de Especialista en Cine** habrán de cursarse, sin límite de tiempo, los 12 módulos de los tres Grados.

Esta modalidad es la idónea también para aquellos antiguos alumnos que quieran acompañarnos alguna semana de este año excepcional en el que el curso celebra su quincuagésima edición.

TITULACIÓN

A. CURSO DE ESPECIALISTA: superados los exámenes de las asignaturas básicas de los tres Grados, y previa realización de la Memoria de Investigación, (al finalizar el tercer Grado) se obtiene el Título de **Especialista en Historia y Estética de la Cinematografía**.

B. CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: superados los exámenes de las asignaturas básicas de cada Grado, completo o por módulos, se obtiene el Certificado de Realización del Curso, con especificación del número de horas cursadas. Además, si al completar todos los módulos se realiza una Memoria de Investigación se obtiene el **Diploma en Cinematografía de la Cátedra de Cine**.

MATRÍCULA CURSO DE ESPECIALISTA

ALUMNOS DE PRIMER GRADO

Requisitos de admisión.

Se exigirá como requisito previo una titulación universitaria de Primer o Segundo Ciclo (diplomado o licenciado) de cualquier especialidad. Asimismo, se podrá acordar la admisión a dichas enseñanzas de profesionales directamente relacionados con el medio audiovisual y que reúnan los requisitos legales para cursar estudios en la universidad, según el artículo 7.1 del R.D. 1496/87, de 6 de noviembre; en tal sentido, deberán acreditar la superación del COU, FP II o, en su defecto, haber superado el acceso a la Universidad para mayores de 25 años. El alumno debe comprometerse a realizar el curso en 3 años consecutivos y a presentar una Memoria de Investigación al comenzar el último Grado.

Matricula condicionada

De acuerdo con el artículo cuarto de la Normativa de Matrícula de Títulos Propios de Postgrado, podrán matricularse los alumnos que, en el momento de realizar la matrícula, dentro del plazo establecido, tengan pendiente el Proyecto Fin de Carrera o una asignatura para terminar los estudios oficiales que le dan acceso al Curso de Postgrado. La obtención del título propio estará condicionada a que la finalización

de los estudios universitarios oficiales sea anterior a la finalización del Curso de Postgrado.

Los alumnos que se matriculen en estas condiciones deberán adjuntar certificado académico, fotocopia de la matrícula en los estudios oficiales y un escrito en el que se dé por informado de que no obtendrá el título propio correspondiente si finalizado el curso de postgrado no ha aprobado el proyecto fin de carrera o la asignatura pendiente de los estudios oficiales. Asimismo constará su renuncia expresa a reclamar el título acreditativo, el importe de la matrícula y las tasas abonadas.

Requisitos administrativos:

- Plazo de preinscripción, del 14 de Junio al 14 de Julio, enviando por correo a la Cátedra de Cinematografía impreso de preinscripción (accesible en la web de la Cátedra), fotocopia del título universitario y 2 fotografías.

- Matrícula, del 15 al 26 de Julio en el Servicio de Tercer Ciclo y Títulos de la Casa del Estudiante.

C/ Real de Burgos, s/n. 47011 VALLADOLID.

Tfno. 983 42 32 53; 983 42 39 11; Fax 983 42 39 08

e-mail: seccion.titulos@uva.es

- Precio: 720 € de matrícula más tasas administrativas (cada Grado).

Documentación a presentar en la Casa del Estudiante:

- Fotocopia del DNI o pasaporte.

- Fotocopia del título compulsada -si se envía por Correo-, o si se hace la matrícula personalmente, copia y original para su cotejo. (Los alumnos con estudios extranjeros no homologados deberán presentar fotocopia del título y del certificado de estudios, ambos compulsados. Esta documentación deberá estar legalizada por vía diplomática y, en su caso, traducida al español).

- Resguardo del pago de tasas de matrícula y administrativas. (Pedir impreso-recibo en el Servicio de Tercer Ciclo y Títulos de la Casa del Estudiante).

ALUMNOS DE SEGUNDO Y TERCER GRADO

Los alumnos de 2º y 3º Grado, sólo tienen que efectuar el pago correspondiente a la matrícula y tasas administrativas (únicamente el seguro) en el Servicio de Tercer Ciclo y Títulos de la Casa del Estudiante.

MEMORIA DE INVESTIGACIÓN

Es la prueba final obligatoria para la obtención del título de Especialista en Historia y Estética de la Cinematografía. Consiste en un trabajo individual de investigación crítica, o de análisis y valoración del Cine. Dirigirá el trabajo un profesor habitual del Curso, de libre elección por el alumno.

La inscripción del tema se hará en la Secretaría de la Cátedra, mediante el impreso correspondiente, y deberá llevar las firmas del director del trabajo y del alumno. Se depositará un ejemplar del texto en la Secretaría de la Cátedra, obligatoriamente al comenzar el Tercer Grado, y previamente se le enviará un ejemplar al director del trabajo para su evaluación.

MATRÍCULA CURSO DE EXTENSIÓN

Requisitos de admisión:

-Alumnos que no reúnan los requisitos de admisión en la modalidad de Especialista, o que prefieran esta modalidad, sin ningún otro tipo de limitaciones.

Requisitos administrativos:

- Plazo de matrícula: del 1 de julio al 5 de agosto (GRADOS COMPLETOS), y del 1 de julio al 26 de agosto (MÓDULOS), en la Secretaria de la Cátedra, en horario de 9:30 a 14:00 horas, de lunes a viernes. El número de plazas es limitado y se cubrirán por orden de admisión.

-Precio: 150 € (MÓDULO SEMANAL DE CUALQUIERA DE LOS GRADOS).

540 € (GRADO COMPLETO).

El importe se ingresará en la cuenta del Banco de Santander: 0049-5450-07-2416086020 - Centro: 201; Concepto: 327.03. Curso de Cinematografía.

Documentación necesaria:

- Impreso de inscripción.
- 2 fotografías (sólo los de Primer Grado}
- Resguardo del ingreso bancario

ALOJAMIENTOS

- Residencia Universitaria de Postgrado **Reyes Católicos**, situada en pleno centro de la ciudad. Precio de la habitación (individual) por el mes de agosto: 333.06 € (desayuno e IVA incluidos). La Cátedra de Cine gestiona la reserva de plazas. Los interesados deben remitir cumplimentada la ficha de reserva que se facilita con la documentación de matrícula. Las plazas son limitadas y se respeta el orden de recepción de las solicitudes.

- Alquiler de pisos particulares gestionados por la Universidad. Información: Cátedra de Cine (a partir de Julio).

En la Residencia Reyes Católicos disponen de Cafetería y Comedor donde se sirven menús a precios económicos (7 € residentes, 10 € los demás; bonos de 10 comidas, 85 €).

PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER GRADO

ASIGNATURAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

1ª SEMANA (DEL 5 AL 9 DE AGOSTO)

Estética del Cine I. *Una introducción a la teoría, estética y análisis cinematográfico.* Profesor D. Antonio Sigüenza Sarabia. Profesor de Teoría y Estética de la Cinematografía.

2ª SEMANA (DEL 12 AL 16 DE AGOSTO)

Estilos de dirección de fotografía cinematográfica (12 y 13 de agosto). Profesor: D. Tomás Pladevall, director de fotografía.

La música en el Cine (14 de agosto). Profesor: D. Emiliano Allende, Director de la Semana de Cine y de la Semana de Música de Medina del Campo. Compositor y Crítico Musical.

3ª SEMANA (DEL 19 AL 23 DE AGOSTO)

Historia del Cine I. *La construcción del Cine como espectáculo: de los pioneros a Méliès.* Profesor: D. Luis Martín Arias, Profesor de la Universidad de Valladolid. Escritor y crítico cinematográfico.

4ª SEMANA (DEL 26 AL 30 DE AGOSTO)

Historia del Cine I (cont.): *La construcción del Cine como relato: de Méliès a Griffith.* Profesor: D. Luis Martín Arias, Profesor de la Universidad de Valladolid. Escritor y crítico cinematográfico.

Jueves 29 de AGOSTO: **La interpretación y la Escenografía en el Cine.** Profesor: D. Juan Antonio Quintana, Actor y Director Teatral.

SEGUNDO GRADO

ASIGNATURAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

1ª SEMANA (DEL 5 AL 9 DE AGOSTO)

Estética del Cine II. *Los estilos cinematográficos. El concepto de estilo. Los componentes estilísticos del medio fílmico. Las corrientes estilísticas: Los realismos.* Profesor D. Fernando Huerta Alcalde, Investigador, escritor y crítico cinematográfico.

2ª SEMANA (DEL 12 AL 16 DE AGOSTO)

Estética del Cine II. *Los estilos cinematográficos (cont.). Las corrientes estilísticas: Irrealismos y vanguardias.* Profesor D. Fernando Huerta Alcalde, Investigador, escritor y crítico cinematográfico.

3ª SEMANA (DEL 19 AL 23 DE AGOSTO)

Historia del Cine II. Los Géneros Cinematográficos. *El Cine Negro*. Profª: Dª. Josefina Vázquez, Profesora en la Universidad de Salzburgo. *La Ciencia Ficción*. Profª Dª Begoña Siles, Profesora Titular de la Universidad Cardenal Herrera/CEU de Valencia.

4ª SEMANA (DEL 26 AL 30 DE AGOSTO)

Historia del Cine II. Los Géneros Cinematográficos (cont.). *La pervivencia de los Géneros en el Cine Postclásico*. Prof. D. José A. Hurtado, Jefe de Programación del IVAC-La Filmoteca de Valencia. Escritor cinematográfico.

TERCER GRADO

ASIGNATURAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

1ª SEMANA (DEL 5 AL 9 DE AGOSTO)

Estética del Cine III. *Expresión estética del Cine*. Profesor D. Francisco Javier de la Plaza Santiago, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y Director Honorario de su Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía.

Estética del Cine III (cont.): *Si es verdad que sueño... Ficción y realidad a un lado y otro de la pantalla*. Profª Dª María José Martínez Ruiz, Profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

2ª SEMANA (DEL 12 AL 16 DE AGOSTO)

Crítica Cinematográfica. Prof. D. Roberto Cueto, Profesor de la Universidad Carlos III de Madrid. Escritor y crítico cinematográfico.

Crítica Cinematográfica: *El Cine como Obra de Arte total*. Prof. D. Fernando Herrero, Crítico Cinematográfico del periódico El Norte de Castilla.

3ª SEMANA (DEL 19 AL 23 DE AGOSTO)

Historia del Cine III: *Cine Clásico/Cine Moderno*. Prof. D. Antonio Santos, Profesor de la Universidad de Cantabria. Escritor y crítico cinematográfico.

4ª SEMANA (DEL 26 AL 30 DE AGOSTO)

Historia del Cine III: *Cine Épico y Dramático: la herencia de Bertolt Brecht*. Prof. D. Antonio Santos, Profesor de la Universidad de Cantabria. Escritor y crítico cinematográfico.

CALENDARIO LECTIVO

Horario del curso: lunes a viernes de 9,30 h. a 14 h. y de 17 h. a 21 horas.

Total de horas lectivas teórico-prácticas: 160 horas.

Acto de apertura oficial del Curso: día 5 de agosto a las 12.30 horas en el Aula Mergelina de la Facultad de Derecho.

Acto de clausura oficial del Curso: día 30 de agosto a las 20:00 horas en el Aula Triste del Palacio de Santa Cruz.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

Día 5. 17:00 h.

"LA INTRAHISTORIA DE LA CÁTEDRA DE CINE EN SU CINCUENTENARIO"

D^a. Carmen Sáez Elegido. Profesora de la Universidad de Valladolid. Crítica cinematográfica

Día 6. 12:00 y 17:00h.

"TERRENCE MALICK: EL LATIDO DE LA IMAGEN"

D. Carlos Fernández Heredero. Historiador y Crítico Cinematográfico. Director de "Caimán Cuadernos de Cine".

D. Antonio Santamarina. Filólogo, Crítico e Historiador Cinematográfico. Gerente de la Filmoteca Española.

Día 7. 12:00 y 17:00 h.

"JEAN LUC *CINEMA* GODARD: ¿QUÉ HACER?, O LA POLÍTICA DEL CINE"

D. Santos Zunzunegui. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad del País Vasco.

Día 8. 12:00 h.

"CAÍN Y ABEL SEPARADOS AL NACER: DOCUMENTAL VS. REPORTAJE"

D. Antonio Weinrichter. Profesor de la Universidad Carlos III y de la ECAM. Crítico y Escritor Cinematográfico.

Día 8. 17:00 h.

"EL GATO Y EL PÁJARO. ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA DE LA MUJER PANTERA"

D. Francisco Javier de la Plaza Santiago. Catedrático de Historia del Arte. Director Honorario de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid.

Día 9. 12:00 h.

"NUEVOS USOS DEL CINE DE ANIMACIÓN"

D. Jordi Costa. Escritor y Crítico Cinematográfico

Día 12. 12:00 h.

"MUTACIONES DE LOS GÉNEROS POPULARES EN ESPAÑA (AÑOS 50-80): *PAELLA WESTERN, THRILLER INTERNACIONAL, EROTISMO SOFTCORE, FANTERROR...*"

D. Jesús Palacios. Crítico y Escritor Cinematográfico.

Día 12. 17:00 h.

"FURTIVOS Y EL *TREMENDISMO* ESPAÑOL"

D. Roberto Cueto. Profesor de la Universidad Carlos III (Madrid) y de la ECAM. Crítico y Escritor cinematográfico.

Día 13. 12:00 h.

"DISPARANDO DESDE LA EXTREMA IZQUIERDA: EL CINE DE FRANCISCO REGUEIRO"

D. Julio Pérez Perucha. Presidente de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC).

Día 13. 17:00 h.

"EL CINE INNOVADOR DE JAIME ROSALES"

D. Jorge Praga. Profesor y Crítico Cinematográfico y Teatral.

Día 14. 12:00h.

"LA CENSURA EN EL CINE ESPAÑOL DE LOS 50. EL CASO DE *LOS JUEVES MILAGRO* DE BERLANGA"

D. Kepa Sojo. Director de Cine. Profesor de Historia del Cine en la Universidad del País Vasco.

Día 16. 17:00h.

"EL CINE DE PILAR MIRÓ"

D. Juan Antonio Pérez Millán. Ex-Director de la Filmoteca de Castilla y León. Escritor y Crítico Cinematográfico.

Día 19. 12:00 h.

"HUELLAS DEL NEORREALISMO: LA NATURALEZA POÉTICA DEL CINE (*IPOTESI CINEMA, SCUOLA NON SCUOLA*)"

D^a. Mercedes Miguel Borrás. Doctora en Comunicación Audiovisual. Profesora de la Universidad de Valladolid.

Día 19. 17:00 h.

"EL DOCUMENTAL HISTÓRICO"

D^a. Lidia Martín Merino. Directora de Cine. Profesora de la Universidad de Valladolid.

Día 20. 12:00 h.

"CINE PORTUGUÉS CONTEMPORÁNEO: UN CINE DE IDENTIDADES"

D^a. Andrea Fernández Alonso. Doctora en Historia del Arte. Directora de Cine.

Día 20. 17:00 h.

"HACER CINE EN PORTUGAL HOY"

Encuentro con D^a Mariana Ricardo, guionista y compositora, y D^a Andrea Fernández, directora y productora.

Día 21. 12:00 h.

"¿CÓMO EMPEZAR UNA PELÍCULA? UNA CUESTIÓN DE FORMA Y DE FONDO"

D. Javier Ocaña. Crítico y Escritor Cinematográfico.

Día 21. 17:00 h.

"JIM JARMUSCH Y LA HISTORIA DEL ROCK: IMÁGENES Y FORMAS MUSICALES"

D. Quim Casas. Crítico y Escritor Cinematográfico.

Día 22. 12:00 h.

"POSTFEMINISMO, REGRESIÓN Y CINE DE CIENCIA FICCIÓN EN EL SIGLO XXI"

D^a. Casilda de Miguel. Profesora de Historia del Cine y Lenguaje Audiovisual. Universidad del País Vasco.

Día 22. 17:00 h.

"EL TRABAJO DE GÉNESIS DE IDEAS PARA UNA PELÍCULA: EL *PITCH*"

D^a. Paula Ortiz. Directora de Cine. Profesora de la Universidad de Zaragoza.

Día 23. 12:00 h.

"LA MODERNIDAD CINEMATOGRAFICA"

D. José Enrique Monterde. Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. Crítico y Escritor Cinematográfico.

Día 26. 12:00 h.

"LA MÚSICA EN EL CINE: UN ACERCAMIENTO A TRAVÉS DE LA OBRA DE EVA GANCEDO "

D^a. Eva Gancedo. Compositora.

Día 26. 17:00 h.

“¿ES POSIBLE EXPLICAR LA HISTORIA CON EL CINE?”

D. José María Caparrós Lera. Historiador y Crítico Cinematográfico. Catedrático de Historia Contemporánea y Cine de la Universidad de Barcelona. Director del Centre d'Investigacions Film-Història.

Día 27. 12:00 h.

“LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA Y EL MUNDO CINEMATOGRAFICO”

D. Ángel Luis Hueso Montón. Profesor de Historia del Cine de la Universidad de Santiago de Compostela. Escritor y miembro de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC) y de la Asociación Film-Història (Barcelona).

Día 27. 17:00 h.

“EL CONCEPTO DE “FUNCIÓN” EN *CARTA DE UNA DESCONOCIDA*, DE MAX OPHÜLS”

D. Paulino Viota Cabrero. Director, Profesor y Crítico de Cine.

Día 28. 12:00 h.

“EL OPHÜLS MAL CONOCIDO: *LA TENDRE ENEMIE / WERTHER / DE MAYERLING A SARAJEVO*”

D. Fernando Méndez-Leite. Crítico de Cine y Realizador de Televisión. Ex director de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid.

Día 28. 17:00 h.

“LAS ESCENAS DE MI VIDA”

D. Gustavo Martín Garzo. Escritor.

Día 29. 12:00 h.

“UN MELODRAMA ALEGRE”

D. Miguel Marías. Escritor y Crítico de Cine.

Día 29. 17:00 h.

“EL CINE Y LOS FESTIVALES DE CINE”

D. Javier Angulo. Director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI). Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y de la Academia de Cine Europeo.

Día 30. 12:00 h.

“CINE Y SURREALISMO”

D. Román Gubern. Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Escritor Cinematográfico.

Día 30. 17:00 h.

“EL FUTURO DEL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO. NUEVOS RETOS DE LA FILMOTECA DE CATALUNYA”

D. Esteve Riambau. Escritor, Crítico y Realizador Cinematográfico. Profesor Titular de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Barcelona.

CICLOS DE PROYECCIÓN

(CON LA COLABORACIÓN DEL CENTRO BUENDÍA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

Proyecciones en el Aula Mergelina de la Universidad.

TERRENCE MALICK (1ª SEMANA)

CINE ESPAÑOL (películas de José Luis Borau, Jaime Rosales, Pilar Miró. Cortometrajes premiados en la 26ª Semana de Medina del Campo) (2ª SEMANA)

CHRIS MARKER. CINE PORTUGUÉS CONTEMPORÁNEO (3ª SEMANA)

MAX OPHÜLS (4ª SEMANA)

OTRAS ACTIVIDADES

Sesión de Cine al aire libre en el Castillo de Portillo, de la Universidad de Valladolid (viernes 9 de agosto).

Encuentro con los directores premiados en la 26ª Semana de Cine de Medina del Campo (miércoles 14 de agosto).

Visita a la Filmoteca de Castilla y León, y a la colección Basilio Martín Patino, en Salamanca (viernes 16 de agosto).

Encuentro con la guionista y compositora portuguesa Mariana Ricardo, y la directora y productora española afincada en Lisboa Andrea Fernández (martes 20 de agosto).

INFORMACIÓN

CÁTEDRA DE HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA CINEMATOGRAFÍA

Edificio Rector Tejerina, Pza. Santa Cruz, s/nº.

C.P: 47002 VALLADOLID

Teléfono: 983 42 36 11

e-mail: catedra.cine@uva.es

web: <http://www.catedradecineuva.es>

Facebook: Catedra de Cine Valladolid

ORGANIZACIÓN

DIRECTOR DEL CURSO

Javier Castán Lanaspá

Director de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía

COORDINACIÓN

Irune Fiz Fuertes

Secretaria Académica de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía

Ramón Pérez de Castro

Coordinador Académico de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía.

PROYECCIONES

Francisco Javier Lorenzo Martín

Técnico en Medios Audiovisuales

ADMINISTRACIÓN

Julio César Pastor Quirce

Administrativo de la Cátedra de Cine